

出品目録

No.	作品名称	作者等	員数	品質	法量	時代	所蔵	展示期間
寺宝にみる妙心寺の歴史								
1	関山慧玄像	雪江宗深賛	一幅	絹本着色	縦一・六・二 横五七・八	室町時代 文明二年（一四七〇）	妙心寺	後期
2	関山慧玄像	默雲禪宜賛 中天景团筆	一幅	絹本着色	縦一・四・八 横五七・三	江戸時代 正徳五年（一七一五）	妙心寺	前期
3	関山慧玄行状図	北垣公麟筆	一幅	絹本着色	縦一四五・三 横八四・三	明治四十一年（一九〇八）	妙心寺	後期
4	開山洗脚石碑拓本	〔原字〕 匡道慧潭題 貞山宗恒撰 敬沖文幢筆	一幅	紙本墨拓	縦一三七・四 横六一・八	明治二十八年（一八九五）	妙心寺	前期
5	昭和天皇宸翰「無相」		一幅	絹本墨書	縦一・四・三 横七一・〇	昭和三十四年（一九五九）	妙心寺	前期
6	絡子	関山慧玄料	一肩	淡黄平絹（節絹）	丈三九・五 横四八・〇	南北朝時代（十四世紀）	妙心寺	通期
7	忍草文様頭陀袋	関山慧玄所持	一口	浅葱麻地 型染め	縦二五・〇 横三一・〇	南北朝時代（十四世紀）	妙心寺	通期
8	七条袈裟	関山慧玄料	一肩	茶麻	縦一〇二・〇 横一九五・〇	南北朝時代（十四世紀）	妙心寺	後期
9	花唐草文様七条袈裟 花唐草文様横被	伝花園法皇料	一肩	茶綾地金襴	（袈裟） 丈一〇六・〇 幅二二一・〇 （横被） 丈一七一・〇 幅三五・五	南北朝～室町時代（十四～十五世紀）	妙心寺	前期
10	臨済義玄像	伝大慧宗杲賛	一幅	絹本着色	縦七六・七 横四一・一	中国・元～明時代（十四～十六世紀）	妙心寺	後期
11	虚堂智愚像	寧山禪慧賛 狩野永岳筆	一幅	絹本着色	縦一二三・八 横五五・七	江戸時代 天保七年（一八三六）	妙心寺	前期
12	南浦紹明像	寧山禪慧賛 狩野永岳筆	一幅	絹本着色	縦一二五・九 横六五・七	江戸時代 天保七年（一八三六）	妙心寺	前期
13	宗峰妙超像	寧山禪慧賛 狩野永岳筆	一幅	絹本着色	縦一二三・八 横五五・七	江戸時代 天保七年（一八三六）	妙心寺	前期
14	景川宗隆像	狩野常信筆 （列祖像のうち）	一幅 （三十九幅のうち）	絹本着色	縦一一四・七 横四四・四	江戸時代（十七世紀）	妙心寺	前期
15	悟溪宗頓像	狩野常信筆 （列祖像のうち）	一幅 （三十九幅のうち）	絹本着色	縦一一四・七 横四四・四	江戸時代（十七世紀）	妙心寺	前期
16	特芳禪傑像	狩野常信筆 （列祖像のうち）	一幅 （三十九幅のうち）	絹本着色	縦一一四・七 横四四・四	江戸時代（十七世紀）	妙心寺	前期
17	東陽英朝像	狩野常信筆 （列祖像のうち）	一幅 （三十九幅のうち）	絹本着色	縦一一四・七 横四四・四	江戸時代（十七世紀）	妙心寺	前期
18	利貞尼像	自賛	一幅	紙本着色	縦七七・一 横三八・〇	室町時代 天文二年（一五三三）	妙心寺	後期
19	利貞尼寄進状	利貞尼筆	一幅	紙本墨書	縦三〇・六 横四四・五	室町時代 永正六年（一五〇九）	妙心寺	後期
妙心寺の絵画								
20	維摩・龍虎図	狩野探幽筆	三幅	絹本墨画淡彩	（各） 縦一二五・〇 横五一・八	江戸時代 寛文六年（一六六六）	妙心寺	前期
21	出山釈迦図	狩野探幽筆	一幅	絹本墨画淡彩	縦一七一・二 横八五・四	江戸時代 寛文十一年（一六七二）	妙心寺	前期
22	隻履達磨図	狩野益信筆	一幅	絹本着色	縦一九五・四 横九〇・〇	江戸時代（十七世紀）	妙心寺	後期
23	飲中八仙図	曾我蕭白筆	三幅	紙本墨画	（各） 縦一三〇・六 横五八・三	江戸時代（十八世紀）	妙心寺	後期
24	十六羅漢図	※前・後期で八幅ずつ展示	十六幅	紙本着色	（各） 縦一五一・五 横六四・二	江戸時代（十九世紀）	妙心寺	通期
25	桜下双馬図	徳川綱吉筆	一幅	絹本着色	縦四七・五 横七二・〇	江戸時代（十八世紀）	妙心寺	後期
26	勅請入寺之図	森月城筆	一幅	絹本着色	縦五四・一 横八七・〇	大正～昭和（二十世紀）	妙心寺	後期
27	鶴図		二幅	絹本着色	縦一六〇・三 横八三・六	江戸時代（十八世紀）	妙心寺	後期
28	騎驢探梅図		一幅	絹本着色	縦一七三・二 横九一・四	中国・明時代（十六世紀）	妙心寺	前期
29	布袋図		一幅	絹本墨画	縦一八四・六 横一〇三・二	江戸時代（十七～十八世紀）	妙心寺	前期
30	楊柳観音像		一幅	紙本墨画	縦一三二・〇 横六〇・五	江戸時代（十七～十八世紀）	妙心寺	後期
妙心寺の歴史資料								
31	旧方丈棟札	雪江宗深筆	一枚	板地墨書	縦一八七・三 横八・三	室町時代 文明九年（一四七七）	妙心寺	通期
32	法堂棟札	千岳宗倪筆	一枚	板地墨書	縦一八一・六 横三五・四	江戸時代 明暦二年（一六五六）	妙心寺	通期
33	記録	第六 第二十四 第二百二十三 第二百四十五	百八十九冊のうち四冊	紙本墨書	縦二七・一 横一九・八	江戸時代 貞享五年（一六八八）～ 元禄三年（一六九〇）	妙心寺	後期
					縦二八・九 横二〇・九	江戸時代 正徳五年（一七一五）		前期
					縦三〇・〇 横二一・二	江戸時代 文化十一年（一八一四）		後期
					縦三〇・〇 横二〇・九	江戸時代 天保七年（一八三六）		前期
					縦二七・八 横二二・〇	室町時代 大永六年（一五二六）		前期
34	納下帳	正法山妙心禪寺米銭納下帳 正法山妙心禪寺米銭納下帳 正法山妙心禪寺米銭納下帳 妙心寺常住白銀納下帳	二百五十三冊のうち四冊	紙本墨書	縦三二・八 横二二・〇	江戸時代 万治元～二年 （一六五八～九）	妙心寺	後期
					縦三〇・五 横二四・〇	江戸時代 貞享四～五年 （一六八七～八）		後期
					妙心寺の工芸			
35	銅鼎形香炉	一口		銅製 鑄造	高二〇・二 口径一三・四 底径一一・八	中国・明時代（十五世紀）	妙心寺	後期
36	銅花瓶	一对		銅製 鑄造	（各） 高三〇・八 口径一八・〇 底径一一・八	桃山時代 慶長十五年（一六一〇）	妙心寺	前期

Commemorating the 650th Memorial Observance for
Mimyo Daishi, Myoshin-ji's Second Abbot Special Exhibition

Myōshin-ji: Preserving the Temple Treasures

興祖微妙大師650年遠諱記念

妙心寺 —寺宝の継承—



2026年9月13日(日)—2027年1月22日(金)

[前期] 9月13日(日)—11月14日(土) [後期] 11月16日(月)—1月22日(金)

主催＝花園大学歴史博物館、臨濟宗妙心寺派 協力＝妙心寺古文化研究所

花園大学歴史博物館

No.	作品名称	作者等	員数	品質	法量	時代	所蔵	展示期間
37	銅三具足		一具	銅製 鑄造	(香炉) 高三・五 (花瓶) 高三三・三 (燭台) 高六三・八	江戸時代 寛文四年(一六六四)	妙心寺	前期
38	青磁袴腰香炉		一口	磁器	高一三・〇 口径一七・〇 胴径一七・六	中国・南宋↗元時代(十三世紀)	妙心寺	後期
39	青磁牡丹唐草文香炉		一口	磁器	高一・〇 口径一八・〇 高台径六・九	中国・元時代(十三↗十四世紀)	妙心寺	後期
40	青白磁八卦文香炉		一口	磁器	高一三・四 口径一九・六 底径一二・四	中国・元時代(十四世紀)	妙心寺	前期
41	青磁八卦文香炉		一口	磁器	高一三・五 口径二三・七 高台径七・七	中国・明時代(十五↗十六世紀)	妙心寺	後期
42	青磁牡丹文不遊環瓶		一口	磁器	高二七・二 口径九・三 胴径一五・九 高台径九・二 幅一六・三	中国・明時代(十五世紀)	妙心寺	通期
43	青磁飛鳥文盤		一枚	磁器	高六・八 口径三三・二 高台径一八・〇	中国・明時代(十五↗十六世紀)	妙心寺	通期
44	青磁獅子鈕格子文鼎形香炉		一口	磁器	總高二八・五 口径一三・七 胴径一六・四 幅二〇・七	中国・明時代(十五↗十六世紀)	妙心寺	通期
45	樓閣人物堆朱輪花香盆		一枚	木製 漆塗	径二一・二 高二・八	中国・明時代(十五↗十六世紀)	妙心寺	通期
46	朱漆牡丹沈金大香合		一合	木製 漆塗 沈金	直径二六・五 高七八・二	江戸時代 貞享三年(一六八六)	妙心寺	前期
47	朱漆鳳凰沈金大香合	川壽成甫作	一合	木製 漆塗 沈金	直径二七・三 高六・九	江戸時代 宝暦十三年(一七六三)	妙心寺	後期
48	朱漆牡丹鳳凰丸文沈金大香合	奥田惟明作	一合	木製 漆塗 沈金	直径三〇・四 高七・三	江戸時代 天保十四年(一八四三)	妙心寺	通期
49	扇散蒔絵短冊箱		一合	木製 漆塗 蒔絵	縦四二・九 横九・二 高九・四	江戸時代(十七世紀)	妙心寺	通期
妙心寺における寺宝の継承								
50	微笑会芳名録		一冊	紙本墨書	縦二五・二 横一九・四	昭和四十五年(一九七〇)	妙心寺	通期
51	臨濟宗大本山妙心寺図絵	〔原画〕吉田初三郎筆	一冊	印刷折本	縦一七・八 横七七・五	昭和九年(一九三四)刊	花園大学歴史博物館	通期