

10月31日「月」—12月24日「土」

◎前期：10月31日「月」—11月26日「土」◎後期：11月28日「月」—12月24日「土」

※会期中、大幅な作品の展示替を行います。

※出品作品はすべて見性寺の所蔵

出品リスト



見性寺

No.	作品名称	作者等	員数	品質・技法	法量 (cm)	時代	前期	後期
-----	------	-----	----	-------	---------	----	----	----

1	扁額「雲祥山」	山岡鉄舟筆	一幀	紙本墨書	縦五八・二 横一三六・五	明治(十九世紀)	○	
2	額字「見性寺」	米田是著筆	一幅	紙本墨書	縦四二・一 横八五・九	江戸時代(十八世紀)	○	
3	三級玄省像	太室玄昭賛	一幅	紙本着色	縦一〇五・六 横四三・三	江戸時代 天明七年(一七八七)	○	
4	三級玄省像	高木良房筆	一幅	紙本着色	縦一〇一・八 横四〇・五	江戸時代 安永四年(一七七五)	○	
5	墨蹟即心即仏	三級玄省筆	一幅	紙本墨書	縦二六・七 横三四・五	江戸時代 明暦三年(一六五七)	○	
6	孝明天皇諡号勅書(御画日・大寂定海禪師)	靈峰元奨賛 狩野安信筆	一幅	紙本墨書	縦三三・八 横四九・一	江戸時代 元治二年(一八六五)	○	
7	石天玄礎像	石天玄礎筆	一幅	紙本着色	縦一二八・四 横五一・五	江戸時代 承応二年(一六五三)	○	
8	墨蹟白雲	蘇山玄喬賛	一幅	紙本墨書	縦二九・七 横五四・二	桃山(江戸時代(十七世紀))	○	
9	功岳玄佐像	功岳玄佐筆	一幅	紙本着色	縦一三四・〇 横五〇・四	江戸時代 安政四年(一八五七)	○	
10	墨蹟「泰嶺」道号	大溪玄乘賛	一幅	紙本墨書	縦一一七・〇 横三七・一	江戸時代 貞享四年(一六八七)	○	
11	万寧玄機像	仙厓義梵賛 板本弘明筆	一幅	紙本着色	縦一二四・一 横四六・四	江戸時代 享保十七年(一七三二)	○	
12	仙桂玄識像	見性寺歴代印状	一卷	紙本着色	縦一一八・五 横四八・〇	江戸時代 文化十二年(一八一五)	○	
13	見性寺歴代印状	①墨蹟印可状(付与祖東首座)	一通	紙本墨書	縦二七・三 横四五・七	江戸時代 寛永二十一年(一六四四)		
		②墨蹟印可状(付与玄佐首座)	一通	紙本墨書	縦二八・八 横三七・四	江戸時代 寛文四年(一六六四)		
		③墨蹟印可状(付与祖泰首座)	一通	紙本墨書	縦二九・八 横五九・六	江戸時代 元禄三年(一六九〇)		
		④墨蹟安名「玄佐」	一通	紙本墨書	縦二九・八 横三七・九	江戸時代 慶安五年(一六五二)		
		⑤墨蹟印可状(付与素恬蔵司)	一通	紙本墨書	縦二九・八 横四五・五	江戸時代 宝永七年(一七一〇)		
		⑥墨蹟印可状(付与徹首座)	一通	紙本墨書	縦二七・五 横三四・五	江戸時代 享保七年(一七二二)		
		⑦墨蹟印可状(付与宗叡蔵司)	一通	紙本墨書	縦二九・三 横四三・四	江戸時代 寛延三年(一七五〇)		
		⑧墨蹟見性寺歴代印状識語	一通	紙本墨書	縦二八・三 横三〇・九	江戸時代 天保八年(一八三七)		○
		⑨墨蹟印可状(付与全旨首座)	一通	紙本墨書	縦二八・三 横七八・七	江戸時代 文政二年(一八一九)		
		⑩墨蹟印可状(付与玄味首座)	一通	紙本墨書	縦二八・八 横三六・五	江戸時代(十九世紀)		
		⑪墨蹟安名「玄味」	一通	紙本墨書	縦二八・八 横五〇・二	江戸時代(十九世紀)		
		⑫墨蹟印可状(付与玄寿首座)	一通	紙本墨書	縦二九・七 横三九・七	江戸時代(十九世紀)		
		⑬墨蹟印可状(付与宗般首座)	一通	紙本墨書	縦二九・七 横三三・一	明治(十九世紀)		
		⑭墨蹟印可状(付与宗徹首座)	一通	紙本墨書	縦二九・八 横一三六・二	明治三十五年(一九〇二)		
		⑮墨蹟印可状(付与月潭玄龍)	一通	紙本墨書	縦二九・八 横一三六・二	明治四十一年(一九〇八)		

蘇山玄喬とその遺墨

14	蘇山玄喬像	自賛	一幅	絹本着色	縦一三五・五 横五七・〇	江戸時代 嘉永五年（一八五二）	○
15	滝見観音図	蘇山玄喬自画賛	一幅	紙本墨画	縦一四二・五 横五〇・六	江戸時代（十九世紀）	○
16	寒山拾得図	蘇山玄喬自画賛	二幅	紙本墨画	（各）縦一一九・九 横五二・〇	江戸時代（十九世紀）	○
17	四睡図	蘇山玄喬自画賛	一幅	紙本墨画	縦一二三・一 横六三・九	江戸時代（十九世紀）	○
18	指月布袋図	蘇山玄喬自画賛	一幅	紙本墨画	縦一三五・〇 横五九・三	江戸時代（十九世紀）	○
19	海老図	蘇山玄喬自画賛	一幅	紙本墨画	縦三八・〇 横二四・五	江戸時代（十九世紀）	○
20	墨蹟「関車不横推」	蘇山玄喬筆	一幅	紙本墨書	縦五七・二 横一一・八	江戸時代（十九世紀）	○
21	墨蹟進山偈稿	蘇山玄喬筆	一幅	紙本墨書	縦三〇・二 横四五・三	江戸時代 天保六年（一八三五）	○
22	関山慧玄像	蘇山玄喬賛 森田易信筆	一幅	絹本着色	縦一一六・九 横四六・三	江戸時代 嘉永二年（一八四九）	○
23	孝明天皇綸旨（妙心寺住持職事・蘇山玄喬宛）	紙本墨書	一幅	紙本墨書	縦三三・二 横四九・五	江戸時代 嘉永四年（一八五二）	○
24	孝明天皇諡号勅書（御画日・神機妙用禪師）	紙本墨書	一幅	紙本墨書	縦三四・四 横四九・二	江戸時代 慶応元年（一八六五）	○
25	大般若経箱由緒書	蘇山玄喬筆	一枚	板地墨書	縦二六・〇 横四六・八 厚一・〇	江戸時代（十九世紀）	○
26	数珠	蘇山玄喬所用	一連	琥珀	長五・〇	江戸時代（十九世紀）	○
27	数珠	蘇山玄喬所用	一連	琥珀	長五・〇	江戸時代（十九世紀）	○
28	数珠	蘇山玄喬所用	一連	琥珀	長四四・〇	江戸時代（十九世紀）	○
	印	蘇山玄喬所用	十顆	石製	①縦三・三 横三・三 高三・三 ②縦二・一 横一・〇 高二・一 ③縦三・一 横三・一 高七・二 ④縦三・一 横三・一 高七・四 ⑤縦二・四 横二・四 高一・六 ⑥縦四・九 横四・九 高三・五 ⑦縦五・三 横五・三 高二・七 ⑧縦六・二 横二・四 高一・九 ⑨縦三・四 横一・六 高三・一 ⑩縦二・九 横一・九 高四・六	江戸時代（十九世紀）	○
29	④「正法山主」・「蘇山玄喬」 ⑤「鵝王老衲」・「喬蘇山」 ⑥「特賜沙門」・「蘇山玄喬」 ⑦「特賜神機妙用禪師」 ⑧「特賜神機妙用禪師」 ⑨「蘇山水」						
30	雲山常住規則	蘇山玄喬筆	一冊	紙本墨書	縦二六・一 横一九・二	江戸時代（十九世紀）	○
31	鷲王毒涎		一冊	紙本墨書	縦二六・〇 横一九・二	明治（十九世紀）	○
32	蘇山喬和尚語録		一冊	紙本墨書	縦二七・六 横二〇・四	明治（十九世紀）	○
33	瓢箪から駒図	〔瓢箪〕宗般玄芳自画賛 〔駒〕鄧州全忠自画賛	一幅	紙本墨画	縦一三五・二 横三〇・五	大正六年（一九一七）	○
34	鄧州全忠像	自賛 寛州宗潤筆	一幅	紙本墨画	縦一二八・七 横三三・八	大正十年（一九二二）	○

35	米田是長像	功岳玄佐贊	一幅	絹本着色	縦九四・五 横三八・〇	江戸時代	延宝八年（一六八〇）	〇	
36	米田是福像	太室玄昭贊 衛藤実厚筆	一幅	絹本着色	縦九五・〇 横三九・四	江戸時代	安永五年（一七七六）	〇	
37	米田是知像	坂本政明贊 芥川雅寿筆	一幅	絹本着色	縦九二・二 横三八・一	江戸時代	文政三年（一八二〇）	〇	
38	米田是睦像	杉谷行直筆	一幅	絹本着色	縦一〇三・一 横四一・五	江戸時代	天保五年（一八三四）	〇	
39	米田是睦像		一幅	絹本着色	縦八六・五 横三七・三	江戸時代	（十九世紀）	〇	
40	米田是容像	米田本子賛	一幅	絹本着色	縦一二八・八 横四七・七	江戸時代	安政六年（一八五九）	〇	
41	米田是容騎馬像		一幅	絹本着色	縦一一七・六 横六三・二	江戸時代	安政六年（一八五九）	〇	
42	米田是豪像		一幅	絹本着色	縦一一五・三 横四〇・七	大正（二十世紀）		〇	
43	米田是保像		一幅	絹本着色	縦一一五・一 横四〇・七	大正（二十世紀）		〇	
44	皓池明月照禪心	米田是福筆	一幅	紙本墨書	縦八五・五 横一四・一	江戸時代	（十八世紀）	〇	
45	達磨図	米田是著自画賛	一幅	絹本着色	縦九二・二 横四五・一	江戸時代	（十八世紀）	〇	
46	隔牆見角図	米田是著自画賛	一幅	絹本着色	縦九七・九 横三二・五	江戸時代	寛政四年（一七九二）	〇	
47	松洞隱宅図	米田是著自画賛	一幅	紙本着色	縦九二・八 横二八・二	江戸時代	（十八世紀）	〇	
48	和歌	米田是知筆	一幅	紙本墨書	縦三一・一 横四二・四	江戸時代	（十八、十九世紀）	〇	
49	和歌	米田是知筆	一幅	紙本墨書	縦三八・〇 横五三・三	江戸時代	（十八、十九世紀）	〇	
50	早発白帝城	細川綱利筆	一幅	紙本墨書	縦五五・一 横七三・三	江戸時代	（十七、十八世紀）	〇	
51	楼閣山水図	細川斉茲筆	一幅	絹本着色	縦四六・六 横七五・〇	江戸時代	（十九世紀）	〇	
熊本ゆかりの寺宝									
52	釈迦三尊像	伝吉田忠富筆	三幅	紙本着色	（各）縦一二九・一 横五七・五	江戸時代	（十七世紀）	〇	
53	十六羅漢像	伝吉田忠富筆	十六幅のうち三幅	紙本着色	（各）縦一二八・〇 横五八・三	江戸時代	（十七世紀）	〇	
54	十六羅漢像版木	衛藤実厚刻 〔原本〕 杭州聖因寺石刻（杭州碑林現蔵）	八枚のうち一枚	木製	（各）縦一一七・六 横五二・四 厚一・五	江戸時代	安永九年（一七八〇） 天明二年（一七八二）刻	〇	
55	鶴図	梶山良恭筆	一幅	紙本墨画淡彩	縦一二六・五 横五七・一	江戸時代	（十八、十九世紀）	〇	
56	富士白糸の滝図	梶山良恭筆	一幅	紙本着色	縦一八一・二 横一一六・五	江戸時代	（十八、十九世紀）	〇	
57	青緑山水図	内尾栄一筆	一幅	絹本着色	縦一四八・〇 横八〇・一	江戸時代	（十九世紀）	〇	
58	鶴霊芝図	福田大華筆	一幅	紙本墨画淡彩	縦一〇四・五 横五五・〇	江戸時代	嘉永三年（一八五〇）	〇	
59	和歌	小山聰雨筆	一幅	紙本墨書	縦六七・七 横二七・一	江戸時代	（明治、十九世紀）	〇	
60	鷹・白鷺図	雪村周継印	二幅	紙本墨画	（各）縦一〇〇・四 横四三・八	江戸時代	（十七世紀）	〇	

見性寺の美術

61	騎龍觀音図	狩野安信筆	一幅	絹本着色	縦一七六・〇 横八〇・九	江戸時代(十七世紀)	○
62	白衣觀音図	雲谷等繪筆	一幅	絹本着色	縦九八・九 横四八・六	江戸時代(十七~十八世紀)	○
63	寿老人図	山口雪溪筆	一幅	紙本墨画	縦一〇三・七 横五一・九	江戸時代 享保十二年(一七二七)	○
64	花鳥図	津田応奎筆	一幅	絹本着色	縦一〇七・〇 横四二・七	江戸時代 安永二年(一七七三)	○
65	月夜白梅図	維明周奎筆	一幅	絹本墨画淡彩	縦一一三・五 横三六・五	江戸時代(十八~十九世紀)	○
66	蘆葉達磨図	月億筆	一幅	絹本着色	縦一〇二・三 横三五・五	江戸時代(十八~十九世紀)	○
67	豊干禅師図	狩野永岳筆	一幅	紙本墨画	縦一二三・八 横五九・〇	江戸時代 嘉永三年(一八五〇)	○
68	南泉斬猫図	菅江嶺筆	一幅	紙本墨画	縦一〇七・四 横四二・一	江戸時代(十九世紀)	○
69	茶南方嘉木	中林梧竹筆	一幅	紙本墨書	縦四〇・二 横六六・五	明治四十二年(一九〇九)	○
70	松濤窟	中林梧竹筆	一幀	紙本墨書	縦二六・九 横一〇・四	明治~大正(十九~二十世紀)	○
禅画と墨蹟							
71	墨蹟「過東福寺」	隠元隆琦筆	一幅	紙本墨書	縦四六・一 横九五・四	江戸時代(十七世紀)	○
72	菊竹図	柏巖性節賛 千呆性俊自画賛	一幅	紙本墨画	縦九八・三 横二七・五	江戸時代(十七~十八世紀)	○
73	達磨図	白隠慧鶴自画賛	一幅	紙本墨画	縦一二二・七 横五三・〇	江戸時代(十八世紀)	○
74	墨蹟「東山水上行」	遂翁元盧筆	一幅	紙本墨書	縦一三六・五 横二八・二	江戸時代(十八世紀)	○
75	墨蹟「婆子勘破」	遂翁元盧筆	一幅	絹本墨書	縦三四・一 横五六・八	江戸時代(十八世紀)	○
76	墨蹟「松濤」	月船禅慧筆	一幅	紙本墨書	縦二九・三 横四七・四	江戸時代(十八世紀)	○
77	南泉斬猫図	仙厓義梵自画賛	一幅	紙本墨画	縦六四・九 横五六・九	江戸時代(十九世紀)	○
78	牛図	寧山禅慧自画賛	一幅	紙本墨画	縦三八・一 横五七・五	江戸時代(十九世紀)	○
79	牛過窓欄図	荆林迪粹・妙喜宗績・海山宗恪賛 卓州胡僊自画賛	一幅	紙本墨画	縦五三・八 横八七・〇	江戸時代(十九世紀)	○