

花園大学歴史博物館  
開館20周年記念

# 両足院

いま開かれる秘蔵資料

2021年  
11月29日[月]—2月3日[木]  
2022年

◎前期：11月29日[月]—12月25日[土] ◎後期：1月7日[金]—2月3日[木]  
※会期中、大幅な作品の展示替を行います。

※出品作品はすべて両足院の所蔵

## 出品リスト

No.	作品名称	作者等	頁数	品質・技法	法量 (cm)	時代	前期	後期
<b>第一章 両足院の法灯</b>								
1	明庵栄西像	絶海中津賛	一幅	絹本着色	縦九四・五 横三九・一	南北朝～室町時代(十四～十五世紀)	○	
2	明庵栄西像	一庵一麟賛	一幅	紙本着色	縦一〇九四 横三八・五	室町時代 応永十四年(一四〇七)	○	
3	興禅護国論	利峰東銳筆	一冊	紙本墨書	縦二七・三 横二〇・七	江戸時代(十七世紀)	○	○
4	興禅護国論和解	高峰東銳筆	一冊(三冊のうち)	紙本墨書	縦二四・五 横一七・八	江戸時代(十八世紀)	○	○
5	出家大綱附栄西入唐縁起	利峰東銳筆	一冊	紙本墨書	縦二六・一 横一九・七	江戸時代(十七世紀)	○	○
6	喫茶養生記		一冊	紙本木版	縦二六・五 横一八・七	江戸時代 元禄七年(一六九四)	○	○
7	法華経入真言門決断簡	明庵栄西筆	三幅	紙本墨書	①縦一七・八 横二五・九 ②縦一七・七 横三三・二 ③縦一七・八 横四五・五	鎌倉時代(十二～十三世紀)	○	○
8	墨蹟 建仁禅寺開山千光祖塔修造幹縁疏	未了龍縁筆	一幅	紙本墨書	縦三三・四 横八四・五	室町時代 文明十二年(一四八〇)	○	
9	龍山徳見像		一幅	紙本着色	縦一〇〇・二 横四七・三	室町～桃山時代(十五～十六世紀)	○	
10	龍山徳見像	高峰東銳賛	一幅	絹本着色	縦一〇七・〇 横四六・六	江戸時代(十七～十八世紀)	○	
11	墨蹟 中秋請前堂首座上堂法語	龍山徳見筆	一幅	紙本墨書	縦三三・八 横三九・八	鎌倉～南北朝時代(十四世紀)	○	○
12	墨蹟 龜山大上皇聖諱啓建看蔵経上堂法語	龍山徳見筆	一幅	紙本墨書	縦三〇・八 横四三・一	鎌倉～南北朝時代(十四世紀)	○	○
13	黄龍十世録		二冊	紙本木版	(各)縦二三・〇 横一六・二	南北朝時代(十四世紀)	○	
14	墨蹟 無等以倫住撰州広蔵奉聖禅寺語		一幅	紙本墨書	縦二三・九 横五九・八	南北朝時代(十四世紀)	○	
15	足利義政御判御教書および建仁寺両足院領目録		一卷	紙本墨書	「足利義政御判御教書」縦三三・〇 横五〇・六 「建仁寺両足院領目録」縦三三・〇 横五〇・五	室町時代 文明十年(一四七八)	○	
16	悦巖之詩集		一冊	紙本墨書	縦二五・五 横一六・三	桃山時代 天正六年(一五七八)	○	
17	梅仙東通像	自賛	一幅	絹本着色	縦一〇〇・六 横三八・七	桃山時代 慶長四年(一五九九)	○	
18	墨蹟 梅仙東通道旧疏		一幅	紙本墨書	縦一〇四・二 横三三・七	桃山時代 天正五年(一五七七)	○	
19	梅仙和尚草稿	梅仙東通筆	一冊	紙本墨書	縦二八・〇 横二三・二	桃山時代(十六世紀)	○	

20	利峰東鏡像	自贊	一幅	絹本着色	縦一〇・八 横三九・八	江戸時代	寛永十五年(一六三八)	○	
21	墨蹟法語(為政以德)	利峰東鏡筆	一幅	紙本墨書	縦五九・五 横三九・二	桃山時代	慶長十九年(一六一四)	○	
22	以成東規像	雲外東竺賛 木村貞綱(徳栄)筆	一幅	絹本着色	縦九九・五 横四二・三	江戸時代	享保二年(一七二七)	○	
23	雲外東竺像	自贊 中天景団筆	一幅	絹本着色	縦一〇二・四 横四八・九	江戸時代	正徳六年(一七二六)	○	
24	高峰東峻像	自贊 上田耕夫筆	一幅	絹本着色	縦一〇四・六 横四三・五	江戸時代	享和元年(一八〇二)	○	
25	朴宗東循像	默庵賛 南耕筆	一幅	絹本着色	縦一〇八・四 横四一・〇	明治十五年(一八八二)		○	
26	月舟寿桂像	自贊	一幅	絹本着色	縦一一三・九 横五一・五	室町時代	大永五年(一五二五)	○	
<b>第二章 兩足院の学僧たち 建仁寺の学問面</b>									
27	東坡集		三冊(十冊のうち)	紙本木版	(各) 縦二三・〇 横一五・二	中国・南宋時代	(十二〜十三世紀)	○	
28	三國志伝		三冊(五冊のうち)	紙本木版	(各) 縦二六・〇 横一六・八	中国・明時代	万曆二十年(一五九二)	○	
29	仏説預修十王生七経・仏説寿生経		一冊	紙本木版	縦二八・二 横一九・五	朝鮮・朝鮮時代	万曆三年(一五七五)	○	
30	景德伝灯録(五山版)		一冊(十五冊のうち)	紙本木版	縦二七・〇 横一八・五	南北朝時代	(十四世紀)	○	
31	仏果圓悟禪師碧巖録(日向長善寺版)		二冊(五冊のうち)	紙本木版	(各) 縦二三・五 横一六・一	室町時代	(十四〜十五世紀)	○	
32	刻楮集・拆鞆集等拔萃		二冊(四十三冊のうち)	紙本墨書	(各) 縦二六・一 横二二・六	室町時代	(十五〜十六世紀)	○	
33	百丈清規抄		二冊(四冊のうち)	紙本墨書	(各) 縦二八・八 横二〇・七	室町時代	(十五〜十六世紀)	○	
34	続錦繡段抄	月舟寿桂筆	一冊	紙本墨書	縦二八・〇 横二二・一	室町時代	(十六世紀)	○	
35	四河入海		二冊(五十冊のうち)	紙本墨書	(各) 縦二六・四 横二〇・二	室町〜桃山時代	(十六〜十七世紀)	○	
36	江西和尚語録		一冊	紙本墨書	縦二七・二 横二二・二	室町時代	(十五世紀)	○	
37	正宗和尚語録		一冊	紙本墨書	縦二四・七 横一九・五	室町時代	(十五〜十六世紀)	○	
38	寅闇疏		一冊	紙本墨書	縦二七・七 横二二・一	室町〜江戸時代	(十五〜十七世紀)	○	
39	節用集		一冊	紙本墨書	縦二五・七 横一九・〇	室町〜桃山時代	(十六〜十七世紀)	○	
40	日本書紀抄	和仲東靖筆	一卷(五巻のうち)	紙本墨書	縦二四・五 横一三六・三・七	室町時代	(十五〜十六世紀)	○	
41	交隣考略		一冊	紙本墨書	縦二七・二 横一八・七	江戸時代	(十八世紀)	○	
<b>第三章 兩足院と以庵</b>									
42	額字「兩足院」	安慎徽筆	一幅	紙本墨書	縦三七・〇 横八二・七	江戸時代	延宝六年(一六七八)	○	
43	額字「知足院」	安慎徽筆	一幅	紙本墨書	縦三六・六 横八二・六	江戸時代	延宝六年(一六七八)	○	
44	額字「一華院」	安慎徽筆	一幅	紙本墨書	縦三六・七 横八二・五	江戸時代	延宝六年(一六七八)	○	
45	雲外東竺宛金謹行等連署書状	金謹行・安慎徽・朴有年筆	一幅	紙本墨書	縦三〇・六 横四五・四	江戸時代	延宝六年(一六七八)	○	

46	秘書監晁卿歸日本時詩および阿倍仲麻呂和歌	朴德源・趙景安筆	一幅	紙本墨書	縦一二六・三 横二八・四	江戸時代もしくは朝鮮時代(十八世紀)	○
47	朝鮮通信使書状・詩文貼交屏風	①趙珩筆 ②南龍翼筆 ③李明彬筆 ④巫川筆 ⑤巫川筆 ⑥金謹行・安慎徽・朴有年筆 ⑦金謹行筆 ⑧安慎徽筆	二曲一雙	紙本墨書	①縦三八・〇 横五一・四 ②縦三八・〇 横五一・三 ③縦三六・五 横五一・四 ④縦五九・八 横二六・九 ⑤縦五九・五 横二六・六 ⑥縦三五・〇 横六八・八 ⑦縦三〇・三 横六五・三 ⑧縦三一・〇 横六五・五	①江戸時代 明暦元年(二六五五) ②江戸時代 明暦元年(二六五五) ③江戸時代 明暦元年(二六五五) ④江戸時代(十七世紀) ⑤江戸時代(十七世紀) ⑥江戸時代 延宝六年(二六七八) ⑦江戸時代 延宝六年(二六七八) ⑧江戸時代 延宝六年(二六七八)	○
48	渡水羅漢図	李漢品筆	一幅	紙本墨画淡彩	縦一一八・九 横三〇・四	朝鮮・朝鮮時代(十九世紀)	○
49	对州下向行列図屏風		六曲一雙	紙本着色	縦一二三・二 横二六・二〇	江戸時代(十九世紀)	○
50	朝鮮向御用对馬国工渡海荊叟和尚一老日記		一冊	紙本墨書	縦二五・四 横一七・〇	江戸時代 元治元年(二八六四)	○
51	黒漆塗月星紋入挾箱		一合	木製 漆塗	縦四三・〇 横七〇・〇 高三三・〇	江戸時代(十九世紀)	○
52	鉄砂文字入花生		一口	陶器	高二一・〇 口径一一・八	朝鮮・朝鮮時代(十九世紀)	○
53	对州土産物控		一冊	紙本墨書	縦一六・五 横四六・三	江戸時代 天明元年(二七八二)	○
54	对州御在番中日記		一冊	紙本墨書	縦二四・〇 横一七・〇	江戸時代 天明元年(二七八二)	○
55	古以酌庵絵図		一枚	紙本着色	縦四九・四 横六六・二	江戸時代(十八世紀)	○
<b>第四章 両足院ゆかりの人々</b>							
56	墨蹟「昨非」	隠元隆琦筆	一幅	紙本墨書	縦三五・七 横四八・四	江戸時代(十七世紀)	○
57	墨蹟「冠石」	木庵性瑫筆	一幅	紙本墨書	縦三四・〇 横八三・五	江戸時代(十七世紀)	○
58	冠石記	雛屋立圃筆	一幅	紙本墨書	縦二七・七 横六〇・四	江戸時代(十七世紀)	○
59	塩瀬家文書		二幅	紙本墨書	①縦一四・六 横一三・五 ②(1)縦二三・九 横三二・七 (2)縦二三・九 横二九・〇 (3)縦一五・二 横二三・九 (4)縦一五・二 横二六・一	江戸時代(十九世紀)	○
60	竹一重切花入 銘「玉椿」	敷内紹智(祥庵)作	一口	竹製	高三三・〇 口径一四・七	江戸時代 享保十四年(二七二九)	○
61	雲外東窓満白賀詩	敷内紹智(祥庵)筆	一幅	紙本墨書	縦三一・五 横四五・二	江戸時代 享保十四年(二七二九)	○
62	雲外東窓満白賀歌	敷内紹智(祥庵)筆	一幅	紙本墨書	縦三三・〇 横四〇・一	江戸時代 享保十四年(二七二九)	○
63	三輪執斎像	黙雷宗淵賛 人見少華筆	一幅	紙本墨画	縦一三〇・七 横三三・五	大正(二十世紀)	○
64	釈迦三尊十六善神像		一幅	絹本着色	縦一三六・一 横六一・八	江戸時代 明和四年(二七六七)	○
65	寒山拾得図	黙雷宗淵賛 大村彦太郎義全筆	二幅	紙本墨画	(各)縦一二五・一 横三〇・五	大正十年(一九二二)	○
66	布袋図	荊叟東玫賛 仁阿弥道八筆	一幅	紙本墨画	縦一二六・八 横三一・一	江戸時代(十九世紀)	○

第五章 兩足院の美術

67	四手井承安像		一幅	紙本着色	縦九三・八 横四五・八	江戸時代 寛永十年(一六三三)	○
68	墨蹟「梅寿」	策彦周良筆	一幅	紙本墨書	縦二八・六 横四九・六	室町時代(十六世紀)	○
69	墨蹟与高上人主丈歌	江月宗玩筆	一幅	紙本墨書	縦二八・一 横五五・〇	桃山〜江戸時代(十七世紀)	○
70	墨梅図	希世靈彦賛 伝周文筆	一幅	紙本墨画	縦一一・七 横三〇・二	室町時代(十五〜十六世紀)	○
71	布袋図	月舟寿桂賛	一幅	紙本着色	縦八五・七 横四二・〇	室町時代 大永六年(一五二〇)	○
72	蓮舟観音図	伝明兆筆	一幅	紙本墨画	縦七三・七 横三七・四	室町時代(十六世紀)	○
73	繩衣文殊図		一幅	紙本着色	縦八五・四 横三六・一	室町〜桃山時代(十六〜十七世紀)	○
74	達磨図	雲谷等顔筆	一幅	紙本墨画	縦一〇四・九 横四五・〇	桃山〜江戸時代(十六〜十七世紀)	○
75	釈迦三尊図	雲谷等益筆	三幅	紙本墨画	(各) 縦一〇四・二 横三九・六	江戸時代(十七世紀)	○
76	花鳥山水人物押絵貼交屏風	① 棕櫚図 [第一扇]	① 紙本墨画	① 縦八八・七 横三五・四	江戸時代(十七〜十八世紀)	○	
		② 芙蓉図 [第二扇]	② 絹本墨画	② 縦一八・〇 横三五・〇			
		③ 海老・蟹・貝図 [第三扇]	③ 紙本墨画淡彩	③ 縦二〇・三 横三一・七			
		④ 籬に鉄線図 [第二扇]	④ 紙本着色	④ 径三四・〇			
		⑤ 太湖石に草虫(仙翁に薄紅葵)図 [第三扇]	⑤ 紙本着色	⑤ 縦二五・八 横二八・三			
		⑥ 秋図 [第三扇]	⑥ 絹本墨画	⑥ 縦四四・二 横一四・一			
		⑦ 鶉に露草図 [第三扇]	⑦ 紙本着色	⑦ 縦三五・一 横二八・八			
		⑧ 韃靼人狩獵図 [第三扇]	⑧ 紙本着色	⑧ 縦二五・四 横四五・〇			
		⑨ 牡丹に孔雀図 [第四扇]	⑨ 紙本着色	⑨ 縦六〇・八 横三三・七			
		⑩ 墨蘭図 [第四扇]	⑩ 紙本墨画	⑩ 縦二七・八 横三一・五			
		⑪ 海棠図 [第五扇]	⑪ 絹本着色	⑪ 縦三五・二 横三四・〇			
		⑫ 松に小禽図 [第五扇]	⑫ 紙本着色	⑫ 縦二七・一 横二六・一			
		⑬ 婦帆図 [第五扇]	⑬ 紙本墨画淡彩	⑬ 縦二二・三 横四六・〇			
		⑭ 水辺小禽(鶺鴒)図 [第六扇]	⑭ 紙本着色	⑭ 縦二二・六 横三三・〇			
		⑮ 菊鶏頭図 [第六扇]	⑮ 紙本着色	⑮ 縦二九・五 横二六・九			
		⑯ 独釣図 [第六扇]	⑯ 紙本墨画淡彩	⑯ 縦二七・〇 横三九・八			
77	列子図		一幅	紙本墨画淡彩	縦一〇五・九 横四四・八	桃山〜江戸時代(十六〜十七世紀)	○
78	臨濟義玄像および瀟湘八景図	伝相阿弥筆	三幅	紙本墨画淡彩	(各) 縦一〇〇・〇 横四三・四	江戸時代(十七世紀)	○
79	老子騎牛図	梅莊頭常賛 月僊筆	一幅	絹本墨画淡彩	縦九九・二 横三三・三	江戸時代(十八世紀)	○
80	墨梅図	維明周全筆	二幅	絹本墨画淡彩	(各) 縦一一六・六 横四〇・六	江戸時代(十八〜十九世紀)	○
81	月夜墨梅図	維明周全筆	一幅	絹本墨画	縦一一六・二 横四一・五	江戸時代(十八〜十九世紀)	○
82	雪中山水図	高峰東峻賛 加藤文麗筆	一幅	紙本墨画	縦四〇・二 横五八・三	江戸時代(十八世紀)	○
83	雨雪山水図	春陽筆	二幅	紙本着色	(各) 縦一三五・六 横七一・〇	江戸時代 弘化四年(一八四七)	○