

芦田 風馬

専任講師

研 究 業 績

2021年4月1日現在

著書・論文等の区分	著書・論文等の名称、発行所・発表雑誌・学会等の名称、共著の場合の編者・著者名、該当頁数	発行・発表年月
論文(単)	「図画工作科における表現活動への教師の関与 ―粘土の技能指導における介入と補修活動を中心に―」『京都教育大学教育実践研究紀要』第15号	2015.3
論文(単)	「のこぎりびきの技能習得に関する調査―オノマトペを使用した指導の実践―」『花園大学社会福祉学部研究紀要』第27号	2019.3
論文(共)	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅰ ―発話の状況とその機能に着目して―」『奈良教育大学次世代教員養成センター研究紀要』第1号 芦田風馬、竹内晋平	2015.3
論文(共)	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅱ ―その発生機序に関する検討を中心に―」『奈良教育大学次世代教員養成センター研究紀要』第2号 竹内晋平、芦田風馬	2016.3
論文(共)	「図画工作科における創造的な技能を伸ばす 粘土遊びの開発と実践」『佛教大学教育学部学会紀要』第16号 波多野達二、芦田風馬	2017.7
学会発表(共)	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅰ ―発話の状況とその機能に着目して―」第37回 美術科教育学会 上越大会 芦田風馬、竹内晋平	2015.3
学会発表(共)	「粘土の造形活動における幼児の見せる発話Ⅱ ―その発生機序に関する検討を中心に―」第38回 美術科教育学会 大阪大会 竹内晋平、芦田風馬	2016.3
口頭発表(単)	「図画工作科におけるのこぎりびきの習得に関する調査―オノマトペを使用した指導の実践―」美術科教育 授業実践研究会 in 富山 美術の授業をつくる	2015.9
学会発表(単)	「図画工作科におけるのこぎりびきの習得に関する調査―オノマトペを使用した指導の実践―」第38回 美術科教育学会 大阪大会	2016.3
学会発表(共)	「図画工作科における創造的な技能を伸ばす 粘土遊びの開発と実践」第7回 教科・領域内容研究学会 波多野達二、芦田風馬	2016.12
彫刻制作(単)	「優しい時」第41回日展(公益社団法人日展)	2009.10
彫刻制作(単)	「大地の恵」第42回日展(公益社団法人日展)	2010.10

彫刻制作(単)	「自我」教育長賞受賞 アートギャラリー2011	2011.10
彫刻制作(単)	「大地の鼓動」新人賞受賞 第42回日彫展(公益社団法人日本彫刻会)2011年～2014年まで入選、2014～2017、2019年 会友出品	2012.4
彫刻制作(単)	「日輪」第43回日展(公益社団法人日展)	2012.11
彫刻制作(単)	「豊か」第44回日展(公益社団法人日展)	2013.10
彫刻制作(単)	「はばたく」改組新第1回日展(公益社団法人日展)	2014.10
彫刻制作(単)	「出会い」改組新第2回日展(公益社団法人日展)	2015.10
彫刻制作(単)	「抱く」改組新第3回日展(公益社団法人日展)	2016.10
彫刻制作(単)	「抱くⅡ」改組新第4回日展(公益社団法人日展)	2017.11
彫刻制作(単)	「home」改組新第5回日展(公益社団法人日展)	2018.11
彫刻制作(単)	「父」改組新第6回日展(公益社団法人日展)	2019.11
彫刻制作(単)	「勇」改組新第7回日展(公益社団法人日展)	2020.11
彫刻制作(単)	「息吹」優秀賞受賞 第50回日彫展(公益社団法人日本彫刻会)	2021.4
彫刻制作(共)	「龍馬とお龍愛の旅路像」モニュメント設置 京都市伏見区	2012.9
その他	粘土造形教室 学校法人・紫明の園	2016～2020
グループ展	第11回日本彫刻会新鋭選抜展	2018.7
保育研修会	「幼児の発展と描画表現の変容」大東市立市民会館	2019.8
教員免許状更新講習	「子どもの造形表現、石膏を扱ったメダル作り」花園大学	2018、 2019.11
教員免許状更新講習	「幼児の表現活動の支援」京都橘大学	2020.11